Buscando la Diosa que ríe

un curso de clown para mujeres

Por Isabel Hernández

Psicóloga | Actríz | Clown

LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO

PÚBLICO OBJETIVO

Mujeres, con deseos de potenciar su confianza y recobrar la capacidad de reírse de sí mismas, a través del teatro y el clown.

OBJETIVO GENERAL

Mostrar el camino de la risa y la comicidad asociado a lo femenino.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entregar herramientas de la técnica clown, a través de ejercicios prácticos.
- Generar el primer impulso hacia el empoderamiento femenino, desde la sororidad y el trabajo en equipo.
- Potenciar la capacidad de oratoria a través de ejercicios teatrales.
- Conocer el origen femenino de la risa a través de los mitos de Uzume (Japón) y Baubo (Grecia).
- Reconocer sensación de fracaso como potencial transformador hacia lo cómico.

FUNDAMENTACIÓN

A partir del surgimiento de la cuarta ola del feminismo en el presente siglo, existe una necesidad por parte de las mujeres de reencontrarnos en instancias donde podamos compartir nuestras experiencias compasivamente. En la lucha por la equidad y el empoderamiento femenino, es la sororidad lo que impulsa, da fuerzas para resistir ante una sociedad que nos ha violentado de manera sistemática durante siglos. En este contexto, son la risa y la sátira las que posiblemente consigan lubricar el tejido social y permitan el encuentro, dando paso a la energía vital y transformadora.

La risa es una forma de despojo que pasa desde el cuerpo y transforma el sentir, generando un estado que permite la resolución de problemas. Es así como nos lo ha enseñado la mitología en distintas culturas antiguas, la filosofía, la fisiología, el psicoanálisis. Tampoco es casual que estos mitos nos cuenten que el origen de la risa es femenino... es algo arquetípico. En momentos de problemas serios, de ira, de tragedia, las diosas Ame No Uzume (Japón) y Baubo (Grecia) utilizan la risa para apaciguar la tristeza y la rabia de Amaterasu Omikami (Diosa del brillo celestial en la cultura japonesa) y de Demeter (Diosa de la agricultura en Grecia) respectivamente. Si bien la tristeza y la rabia son emociones necesarias, al encontrarse exacerbadas o prolongadas en el tiempo, nublan el juicio y son capaces de destruirnos. En ambos mitos, están presentes la danza y la risa provocada a partir de un mismo hecho: el acto de levantarse las faldas y mostrar la vulva, esa sonrisa vertical que escondemos con decoro, pero que en un acto de rebeldía, provoca esta risa pícara que tiene la capacidad de mantener y traer la luz del sol al mundo.

FUNDAMENTACIÓN (cont.)

Reír no hace desaparecer los problemas de manera mágica, pero si permite romper con la falta de voluntad que incapacita al encontrarse en estados melancólicos o de angustia. Desde el psicoanálisis, Freud apuntaba que el humor es la operación defensiva más elevada frente al sufrimiento y lo describe como patético (porque justamente el problema no desaparece en la realidad) pero emancipador y grandioso a la vez (porque permite invertir energía en una transacción psíquica que genera placer y da fuerza para enfrentar el sufrimiento). Ante un momento histórico en el que las mujeres somos protagonistas de una lucha contra un sistema opresor y patriarcal se hace urgente congregarnos para cuestionar y trasgredir, desde el alivio y la liberación...y es justamente eso lo que hace el humor.

Volver al mito, a La Diosa Madre, es reencontrar un sentido a los ritos que celebran la vida y que restauran el balance sagrado de lo masculino y femenino. Empoderarse implica entonces conocer las raíces, identificar lo esencial (arquetipo) para construir una identidad renovada, lejos de aquella que nos ha sido impuesta. Me gustaría cerrar este texto con una cita de Gardi Hutter, uno de los referentes femeninos en el clown más importantes para mi:

> "No había mujeres clown famosas en 1980, pero sí muchas mujeres que intentaban serlo. Después de las primeras batallas por los derechos de las mujeres, había una necesidad social de reírse sobre la mujer sin necesidad de hacerla pequeña y estúpida. Lo cómico no es estúpido. Lo cómico va a través de lo trágico y nos hace libres. Es sabiduría, o al menos intentar llegar a ella (...) La comedia es una buena estrategia para sobrellevar la realidad, porque el clown no es una víctima, está fracasando todo el tiempo, le va mal, pero no es una víctima."

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Friedan, B. (1974). La mística de la feminidad. Júcar: Madrid.

Downing, C. (2010) La Diosa: Imágenes mitológicas de lo femenino. 2da Ed. Barcelona, España: Kairós.

Gardi Hutter [compilado de citas de entrevistas a Gardi Hutter, compilador desconocido]. Recuperado de https://ciclodrama.blogspot.com/2015/06/gardi-hutter.html?fbclid=IwAR2bNuYD3j9Pn6TxFNIgVDzkWtmU_zS1gg1usUkiJfxQjGiolmm8Uyg0zNU

Ress, M., Seibert, U. y Sjorup, L. (1997). Del cielo a la tierra. Santiago de Chile: Sello Azul.

Szabó, D. (s.f.) Humor y psicoanálisis: un asunto serio [Artículo web]. Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Recuperado de https://www.apuruguay.org/sites/default/files/el-humor-szabo.pdf

Turnes, P. (2011) Las diosas de la risa curativa [Mensaje en un blog]. Taller La Diosa. Recuperado de https://tallerladiosa.blogspot.com/2011/02/las-diosas-de-la-risa-curativa.html?fbclid=IwAR11tbXi-AZBc-sdlxYZXw9xXjZhJ3QuPtZjbvs-9SrpluXlKYcua8jlqTQ

SOBRE LA FACILITADORA

Isabel Hernández Hernández

Directora Ejecutiva y fundadora, junto a Germán Fonseca, de La Comunidad del Cordero Teatro, en la que actualmente ejerce como actriz/clown y directora musical.

Licenciada en Psicología (Universidad Central de Venezuela) con mención en clínica dinámica. Directora Psicodramatista certificada (EVP, Edras). Participante de diversas actividades prácticas y de perfeccionamiento en el área de las artes escénicas con los maestros Ramón Griffero (Seminario Dramaturgia del Espacio | Diplomado de Dirección Teatral en la Universidad de Chile, Facultad de Artes), Andrés del Bosque (Certificación en Bufón Sagrado), entre otros. Discípula de Germán Fonseca en la técnica del clown.

Después de centrarse en el trabajo con grupos terapéuticos y psicoeducativos en diversas organizaciones en Venezuela, llega a Chile en 2013 para dedicarse definitivamente a las artes escénicas y fundar junto a Germán Fonseca una compañía de teatro: su actual emprendimiento.

Con La Comunidad del Cordero Teatro ha realizado las obras: Santidad (2015), El Cristo de Trapo (2016), Hambre (2018), Roppa (2018) y Elegante (2019). También diseña, organiza e imparte junto a Germán Fonseca los cursos de clown El Idiota Maravilloso, Creación de Rutinas Idiotas y el taller La Risa y el Cuerpo Presente.

Nuestras Redes Sociales

La Comunidad del Cordero Teatro

WEB

www.lacomunidaddelcorderoteatro.com

EMAIL

comunidaddelcordero@gmail.com

FACEBOOK

/comunidaddelcordero/

YOUTUBE

https://www.youtube.com/channelUC3V6kIjHuiNjaXl6bHcYKMg

INSTAGRAM

@comunidaddelcorderoteatro