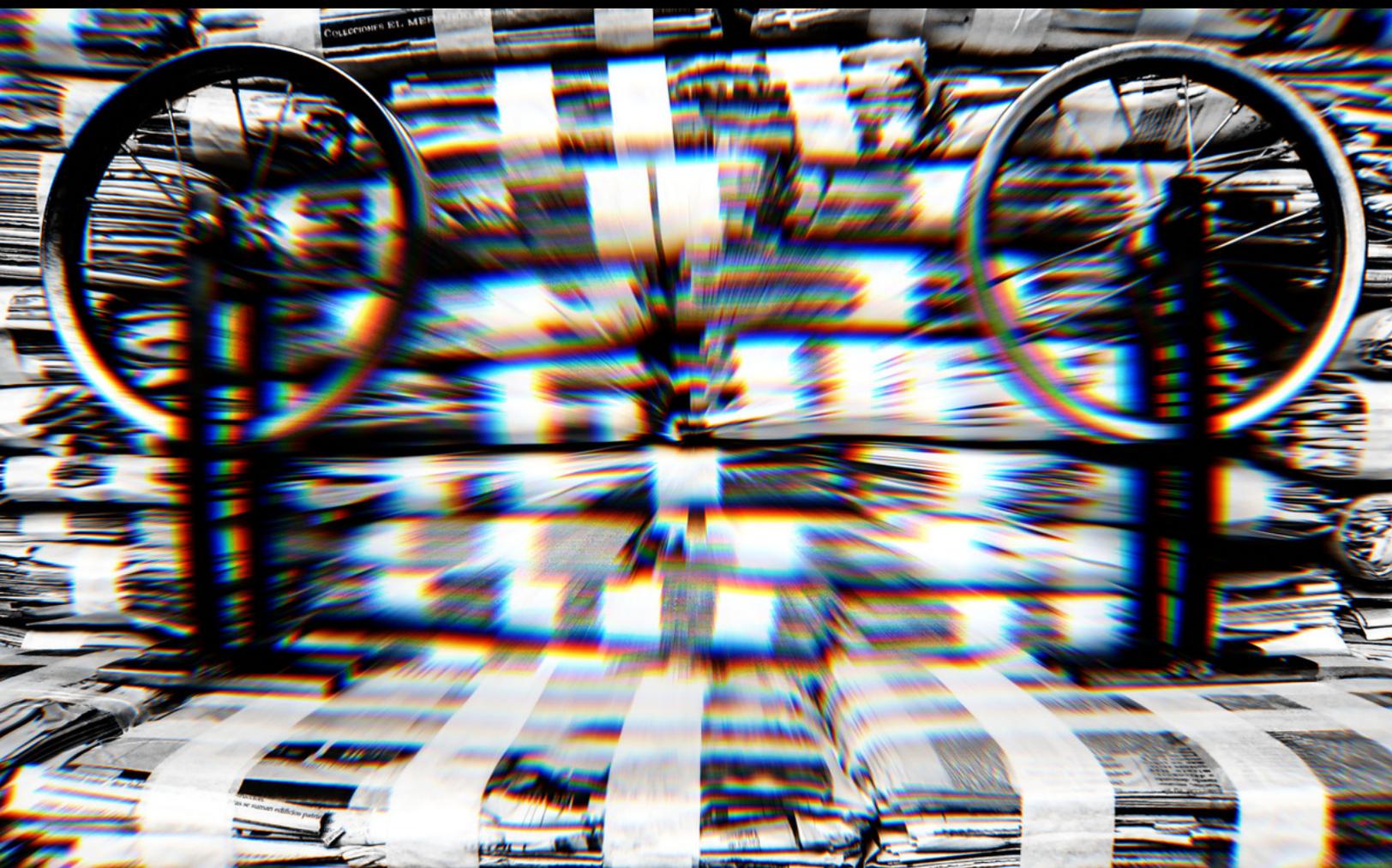


La Comunidad del Cordero Teatro  
presenta

# HAMBRE



# Argumento

Hambre es una obra reflejo de la mecanización social versus la humanidad misma y su condición, ambientada en The Gordon Company, la empresa que alberga a estos cuatro trabajadores. La historia pasa por la vivencia de la hiperinflación, las pasiones en condiciones de escasez e indolencia y termina en una gran fiesta: el banquete. Hambre nos muestra una escasez de alimento, pero no de humanidad.



La Comunidad del Cordero Teatro en HAMBRE  
Función de Estreno | Octubre 2018

# Ficha Técnica

TÍTULO

Hambre

ESCRITO Y DIRIGIDO POR

Germán Silva e Isabel Hernández

INTÉRPRETES

Flac-0 | Cristian Fontana (Argentina).

Goodman | Germán Silva (Chile).

Rosa Rosada | Isabel Hernández (Venezuela).

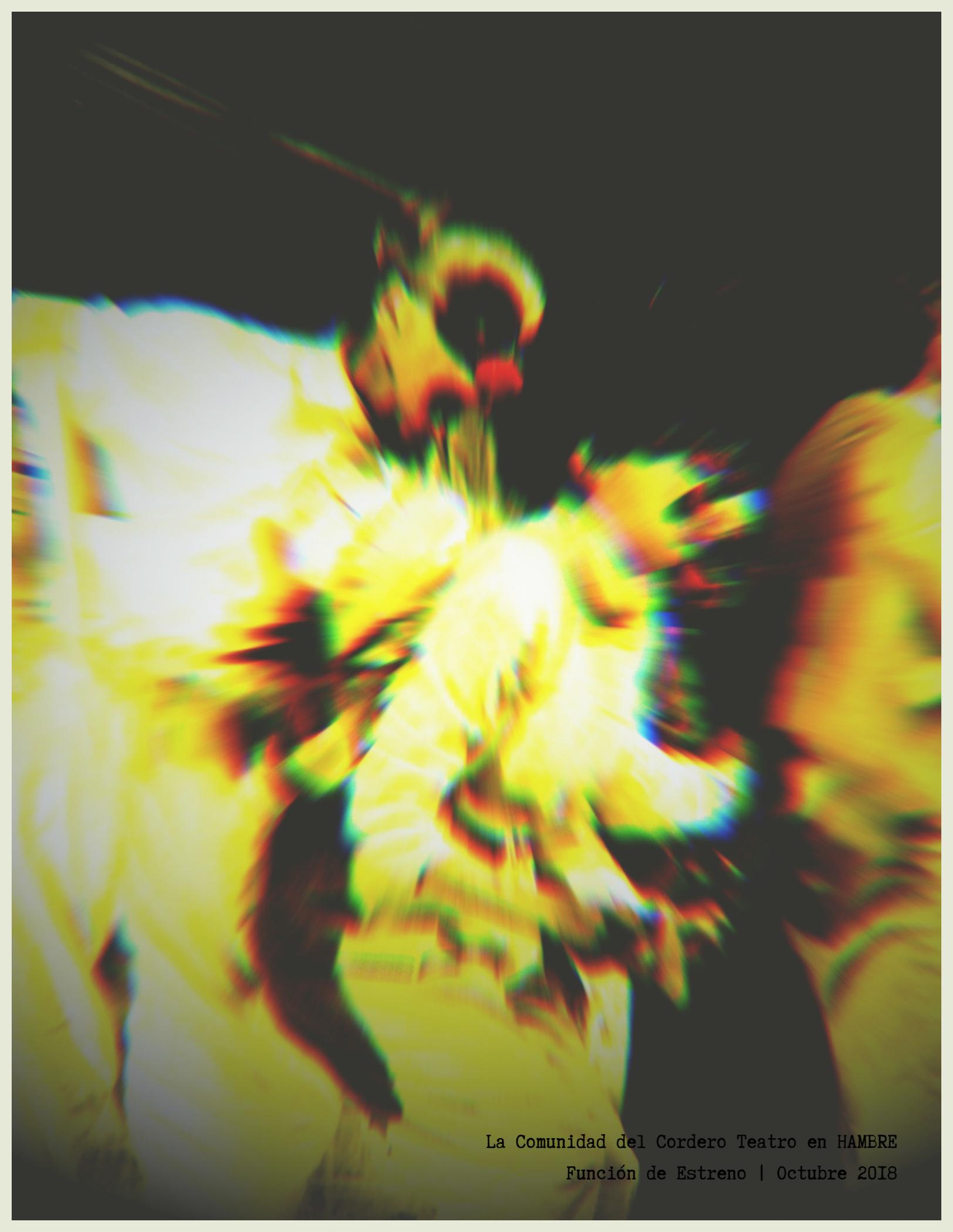
June | Lismary Patiño 0. (Venezuela).

DIRECCIÓN MUSICAL

Isabel Hernández

DURACIÓN

50 minutos.



La Comunidad del Cordero Teatro en HAMBRE  
Función de Estreno | Octubre 2018

# Fundamentación

En la actualidad, una de cada nueve personas en el mundo está subalimentada, es decir, unas 815 millones de personas aproximadamente(1). Siendo esto una realidad palpable, como artistas hemos escogido reflejar esta problemática en la creación, asumiéndolo como un fenómeno económico, social, político y humano.

En principio, el diccionario de la Real Academia Española (2) define hambre como: 1. f. Gana y necesidad de comer; 2. f. Escasez de alimentos básicos, que causa carestía y miseria generalizada; 3. f. Apetito o deseo ardiente de algo. De esta generalidad, tomamos palabras claves: “necesidad de comer”, “escasez”, “miseria”, “apetito” y “deseo”, para dar forma y estructura a esta obra en tres actos. No pretendemos señalar con este trabajo las causas y consecuencias del hambre...esta es una conclusión a la que aspiramos pueda llegar el público asistente.

Tomando en cuenta realidades cercanas para los miembros de la Compañía La Comunidad del Cordero Teatro, hemos explorado en primera instancia el hambre como consecuencia de la hiperinflación, palabra que le da el título al primer acto.

La Hiperinflación (3) es resultado de una inflación sostenida por mucho tiempo, en la que los precios aumentan sin control y la moneda pierde su valor. “Este efecto se hace muy visible cuando se genera un aumento incontrolado de la oferta monetaria y a la vez una falta de voluntad general por parte de la población de un país para retener el dinero devaluado por mayor tiempo al necesario prefiriendo cambiarlos por activos o en una divisa extranjera relativamente estable que les permita retener valor” (4). La hiperinflación aumenta e intensifica la pobreza, haciendo

# Fundamentación

que el alimento sea un bien de difícil acceso y con mayor dificultad de adquisición a medida que el tiempo pasa. En 2017, los países con mayor Hiperinflación, según el Fondo Monetario Internacional (FMI) son: Venezuela, Sudán del Sur, República Democrática del Congo, Libia, Egipto, Angola, Yemen, Argentina, Sudán y Burundi (5). El desafío para La Comunidad del Cordero Teatro es poder reflejar este aspecto del hambre en un lenguaje clown, que a través de la acción y su humanidad, pretenden sensibilizar a través de la risa.

El segundo acto, II Escasez, implica revisar al hambre como fenómeno humano que despierta pasiones, y retomando la primera definición que aquí mostramos, se hace énfasis en el deseo ardiente de poseer lo que no se tiene. Estas palabras parecen coincidir con el concepto de la envidia, a la que Melanie Klein (6), psicoanalista, define como el “sentimiento de enojo que se tiene

cuando otra persona posee y disfruta algo deseable, siendo el impulso envidioso el de quitárselo o echárselo a perder”. Al indagar acerca de la envidia, lo primero que emerge en el imaginario colectivo es la palabra Pecado. Desde Evagrio el Póntico en el siglo IV hasta el Papa Gregorio le han nombrado como una pasión peligrosa que puede consumir el alma. Sin embargo, como seres humanos, no podemos escapar de sentirla en mayor o menor grado en algún momento de la vida.

¿Será útil la envidia para la humanidad?. Más allá del pecado, el sentimiento destructivo o reprochable, cabe preguntarse de qué nos ha servido la envidia y si todo lo que parece impulsar es negativo. Dando luces hacia una respuesta, hay que echar mano del término comparación social (7) investigado por el psicólogo Leon Festinger, entendiéndola como un

# Fundamentación

proceso por medio del cual permanentemente nos evaluamos en una serie de atributos y características. Estos atributos y servirían entonces para ubicarnos en el contexto social, pero además, ejercen una gran influencia en nuestro autoconcepto e identidad. No basta entonces con compararse para que surjan los sentimientos displacentes de la envidia, sino que implica entonces una desigualdad en las condiciones e incluso pensar que esa diferencia es injusta. ¿Cuántas veces, desde la carencia, nos hemos comparado con otros y sentirnos injustamente desfavorecidos? ¿Cuántas veces esa "injusticia" puede ser un espejismo que oculta indolencia y la incapacidad de disfrutar lo que si se posee?. Si, porque hasta los más ricos sienten envidia, cuando parecen tenerlo todo en la vida. Esta delgada línea entre el necesitar y envidiar, disfrazada de hambre, es lo que como clowns pretendemos mostrar en el segundo acto de esta obra: II Escasez.

Por último, en el tercer acto III Banquete, hemos investigado la importancia del rito y la congregación para las sociedades. En casi todas las celebraciones y festivos, la comida está presente y es la que nutre y unifica. Además, las fiestas y los banquetes tienen una función social primordial para la supervivencia del colectivo. Desde Durkheim hasta Mauss (8) destacan la importancia de las festividades populares como una forma de buscar el placer colectivo (no individual), evadir la cotidianidad, la monotonía de la vida, e incluso es una forma de adjudicarle un sentido poético, religioso, más intenso o dramático a la existencia. Las fiestas populares son una suprarrealidad, una trascendencia en la que los humanos nos refugiamos, para huir de aquello que nos aqueja y presiona: el hambre, la muerte y la sexualidad. En la actualidad, conservamos en el folklor algunas

# Fundamentación

fechas festivas y se instauran nuevos ritos asociados a la vida moderna: celebración de hitos en el lugar de trabajo o incluso celebrar alguna fecha conmemorativa (digna de un feriado) en el contexto laboral es uno de muchos ejemplos que se pueden graficar, y que hemos decidido investigar en escena como intérpretes. Cuatro clowns distintos, congregados por la empresa The Gordon Company, para celebrar el cierre del año productivo es un reflejo de cómo incluso los sistemas más rutinarios y mecanizados admiten la necesidad de “hacer algo distinto” y de “agrupar” con el fin de generar una identidad colectiva. Sin esto, el sistema colapsa, se desintegra, se rebela.

## Referencias Bibliográficas

1. Objetivos de desarrollo sostenible. Publicación de las Naciones Unidas, recuperado el 5 de septiembre de 2018 en la web <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/hunger/>
2. Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España.
3. León, F. (2016) Hiperinflación. Universidad para el Desarrollo Andino. Recuperado de <http://repositorio.udea.edu.pe/handle/I23456789/50?show=full>
4. Idem.
5. Barria, C. (10 de noviembre de 2017). Los 10 países con la mayor inflación del mundo (y dos son latinoamericanos). BBC Mundo. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41848661>.
6. Klein, M. (1988) Envidia y Gratitud. Obras completas de Melanie Klein. T2. Barcelona: Paidós. Pp 131-240.
7. León, R. (1998). Situaciones de comparación social y afectos negativos en universitarios: un reporte de investigación. Persona I. Universidad de Lima: Perú. Pp 163-177.
8. Caro, J. y Temprano, E. (1985). Disquisiciones Antropológicas. Ediciones Istmo: Madrid.



THE  
GORDON

THE  
GORDON  
CO.

THE  
GORDON  
CO.

# Requerimientos Técnicos

## El espacio debe contar con

- Dimensiones aprox: Ancho 6 metros, alto 3 metros, fondo 5 metros.
- Mesa para el control de la iluminación.
- Mesa para el control del sonido.
- Amplificación de sonido.
- Focos para la iluminación.

## La Compañía cuenta con

- Encargado de iluminación y sonido.
- Ordenador.
- Instrumentos musicales.
- Objetos escenográficos. Esto quiere decir que debe tomarse en consideración el traslado de los mismos.

# Sobre Nosotros

## Germán Silva F.

Director Ejecutivo y miembro fundador en 2014 de La Comunidad del Cordero. Director, actor, clown y escritor teatral chileno. Actualmente se concentra en la dirección artística y en la interpretación de las obras escritas y creadas por la misma compañía.

## Isabel Hernández H.

Directora Ejecutiva, venezolana, miembro fundador en 2014 de La Comunidad del Cordero. Psicóloga, psicodramatista, actriz y clown. Actualmente se concentra en la dirección musical de La Comunidad del Cordero y en la interpretación de las obras creadas por la misma Compañía.



## Lismary Patiño

Venezolana, miembro e interprete clown de La Comunidad del Cordero Teatro desde 2019. Inició su carrera en Caracas, Venezuela y continua desde 2018 en Santiago de Chile como Productora teatral, actriz y clown.

## Cristian Fontana

Trotamundos nacido en Argentina, se une a La Comunidad del Cordero Teatro en 2018 como intérprete clown para las obras creadas por la misma Compañía. Es un artista que integra sus conocimientos en malabares y clown que ha adquirido por el mundo.



La Comunidad del Cordero Teatro en HAMBRE  
Función de Estreno | Octubre 2018

# Contacto

Síguenos en las redes sociales



LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO



COMUNIDADDELCORDERO



@CDELCORDERO



COMUNIDAD DEL CORDERO



COMUNIDADDELCORDERO@GMAIL.COM

Puedes ver más sobre nuestro trabajo, artículos y próximos eventos en:

[www.lacomunidaddelcorteroateatro.com](http://www.lacomunidaddelcorteroateatro.com)



La Comunidad del Cordero Teatro en HAMBRE  
Función de Estreno | Octubre 2018