



# EL CRISTO DE TRAPO

> DOSSIER <

COMPañÍA DE TEATRO  
LA COMUNIDAD DEL CORDERO

---



---

Fotografía: Carlos E. Berrios

---

# FUNDAMENTACIÓN

## SOBRE EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Germán Silva Fonseca

La necesidad de investigar acerca de la relación con el padre (Dios) ya se había presentado en nuestro primer trabajo como compañía, introduciéndonos en iglesias, templos, monasterios, en la calle. Nos encontramos con esta imagen tormentosa, delirante: el Cristo crucificado, ensangrentado y culposo. Todo esto nos lleva a **EL CRISTO DE TRAPO**, donde encontramos como símbolos la cruz, el árbol de navidad, el Cristo, la fiesta de los locos del carnaval.

Se retrata a un Chile en el que "no hay tiempo" y cada vez el encuentro humano es más escaso. Es por esto que hemos parado el tiempo en nuestra escena, transformándonos en seres mecánicos, sin pensar.

Sólo nos encontramos para una fiesta (La Navidad), en este delirio de comprar donde no existe el mañana.

¿Qué pasaría si bajásemos al Cristo de la cruz? ¡Claro, molestaría!. Me han hecho sentir culpable desde la infancia y me han enseñado a no cuestionarlo. ¿Dónde estaría el Cristo hoy? ... en un mall capitalino. Quién podría bajarlo?: Un payaso que mira con su inocencia de niño, ve que un ser clavado (colgado) pide ayuda y él puede ofrecerla.

Buscamos en el payaso la libertad de no saber de símbolos.



---

**Fotografía: Carlos E. Berrios**

# ARGUMENTO

Rosa Rosada y Goodman son trabajadores extenuados que viven presos de la rutina. Cuenta la historia, que después de una larga jornada diurna de trabajo el día de Navidad, Rosa se encuentra sola en su hogar con el Cristo de trapo y decide bajarlo de la cruz. Esto desencadena el caos en la rutina de estos dos payasos, transformando la relación entre ellos e involucrando al público asistente en esta nueva dinámica.

El Cristo de Trapo es una obra con un contenido real y profundo, expresado en el arte de "hacer y decir lo mínimo", donde predominan el dramatismo, el gesto, pero también la ternura y la sonrisa...la palabra precisa.





---

**Fotografía: Carlos E. Berrios**

# FICHA TÉCNICA



## TÍTULO

El Cristo de Trapo.

ESCRITO Y DIRIGIDO POR  
Germán Silva Fonseca.

PRODUCCIÓN  
La Comunidad del Cordero.

REPARTO  
Isabel Hernández Hernández (Rosa Rosada).  
Germán Silva (Goodman).

DIRECCIÓN MUSICAL  
César Pacheco

DURACIÓN  
55 minutos.





---

Fotografía: Carlos E. Berrios



# QUIÉNES SOMOS

GERMÁN SILVA FONSECA

## *Ocupación actual*

(2013 – Actual) Fundador – Director – Actor en la compañía de teatro La Comunidad del Cordero.

- Director y escritor de montajes: Mio, El Cristo de Trapo, Santidad.
- Actor en El Cristo de Trapo, Mio.
- Imparte cursos de teatro clown diseñados e impartidos por la compañía.



## *Formación*

Mayo 2017 (57 horas)

Bufón Sagrado

Dictado por: Andrés del Bosque.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Mayo 2017 (57 horas)

Payasos en busca de un espectáculo

Dictado por: Víctor Quiroga.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Abril 2015 (28 horas pedagógicas)

EL ALFABETO ESCÉNICO DESDE UNA  
DRAMATURGIA DEL ESPACIO

Dictado por: Ramón Griffero.

Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

2014

Taller de Dramaturgia Benjamín  
Galemiri

Institución: Matucana 100

2013

Laboratorio en la tradición de Jerzy  
Grotowski

Dictado por: Claudio Santana Borquez

2012

Curso teatro contemporáneo El actor, su  
arte y oficio

Dictado por: Claudio Santana Borquez.

2005

Seminario Internacional Mimo Corporal  
Dramático

Dictado por: Mauricio Celedon.

1997 - 1998

Teatro clown

Dictado por: Andrés Del Bosque.

1997

Curso Actuación

Dictado por: Rodrigo Marquet

1997 – 1999

Actuación Teatral

Institución: Universidad ARCIS



---

**Fotografía: Carlos E. Berrios**

# QUIÉNES SOMOS

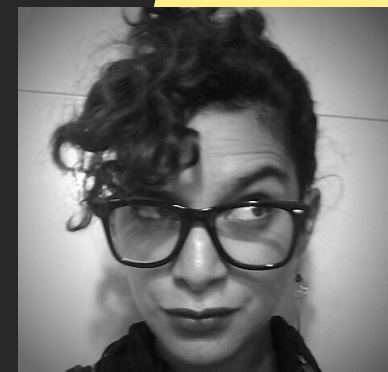
ISABEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

## *Ocupación actual*

(2013 - Actual) Fundadora - actriz en la compañía de teatro La Comunidad del Cordero.

- Asistente de dirección en montajes: Mio, El Cristo de Trapo.
- Co-facilitadora en cursos de teatro clown diseñados e impartidos por la compañía.

(2016 - actual) Tallerista especialista en psicodrama.



## *Formación*

Mayo 2017 (57 horas)

Bufón Sagrado

Dictado por: Andrés del Bosque.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Mayo 2017 (57 horas)

Payasos en busca de un espectáculo

Dictado por: Víctor Quiroga.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Mayo 2015 - Mayo 2016

Titulación: PSICODRAMATISTA

(DIRECTOR DE PSICODRAMA).

Institución: Edras Chile (Escuela de Dramaterapia) Acreditación de CENAP, AEP y FIP.

Abril 2015 (28 horas pedagógicas)

Seminario: EL ALFABETO ESCÉNICO  
DESDE UNA DRAMATURGIA DEL  
ESPACIO

Dictado por: Ramón Griffero.

Institución: Universidad de Chile, Magíster  
en Artes mención Dirección Teatral de la  
Facultad de Artes.

Diciembre 2014 (16 horas)

CURSO INTENSIVO DE CLOWN El cuerpo  
cómic y la expresividad, vehículos para  
el cambio

Dictado por: Sandra Aurora (España)

Institución: Teatro de Emergencia/Centro  
de Interpretación Fisura.

2009 - 2013

DIRECCIÓN EN PSICODRAMA

Institución: Escuela Venezolana de  
Psicodrama (Sede Caracas).

Niveles cursados: Aprobados los niveles I  
y II incluyendo la formación como Yo  
Auxiliar (co-terapeuta). Nivel de  
dirección (Nivel III) cursado y con un  
acumulado del 85% para egreso.

2006 - 2011

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA (MENCIÓN  
CLÍNICA DINÁMICA).

Institución: Universidad Central de  
Venezuela, Facultad de Humanidades y  
Educación, Escuela de Psicología.



---

Fotografía: Carlos E. Berrios





# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

## RECURSOS DEL TEATRO

Mesa de sonido y  
amplificación.

Mesa de control de  
iluminación.

## RECURSOS DE LA COMPAÑÍA

Ordenador portátil  
Máquina generadora de  
burbujas (2)  
Máquina generadora de  
humo  
Escenografía  
Montaje

## ILUMINACIÓN (BÁSICA)

10 focos par 64  
Lateral.  
Frontal.  
Central.



**Fotografía: Carlos E. Berrios**

EL CRISTO DE TRAPO

---

# CONTACTO

FACEBOOK: /COMUNIDADDELCORDERO

INSTAGRAM: @COMUNIDADDELCORDERO

TWITTER: @CDELCORDERO

EMAIL: COMUNIDADDELCORDERO@GMAIL.COM

COMPañÍA DE TEATRO  
LA COMUNIDAD DEL CORDERO

---