



EL CRISTO DE TRAPO

> DOSSIER <

COMPANÍA DE TEATRO
LA COMUNIDAD DEL CORDERO



Fotografía: Carlos E. Berrios

FUNDAMENTACIÓN

SOBRE EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Germán Silva Fonseca

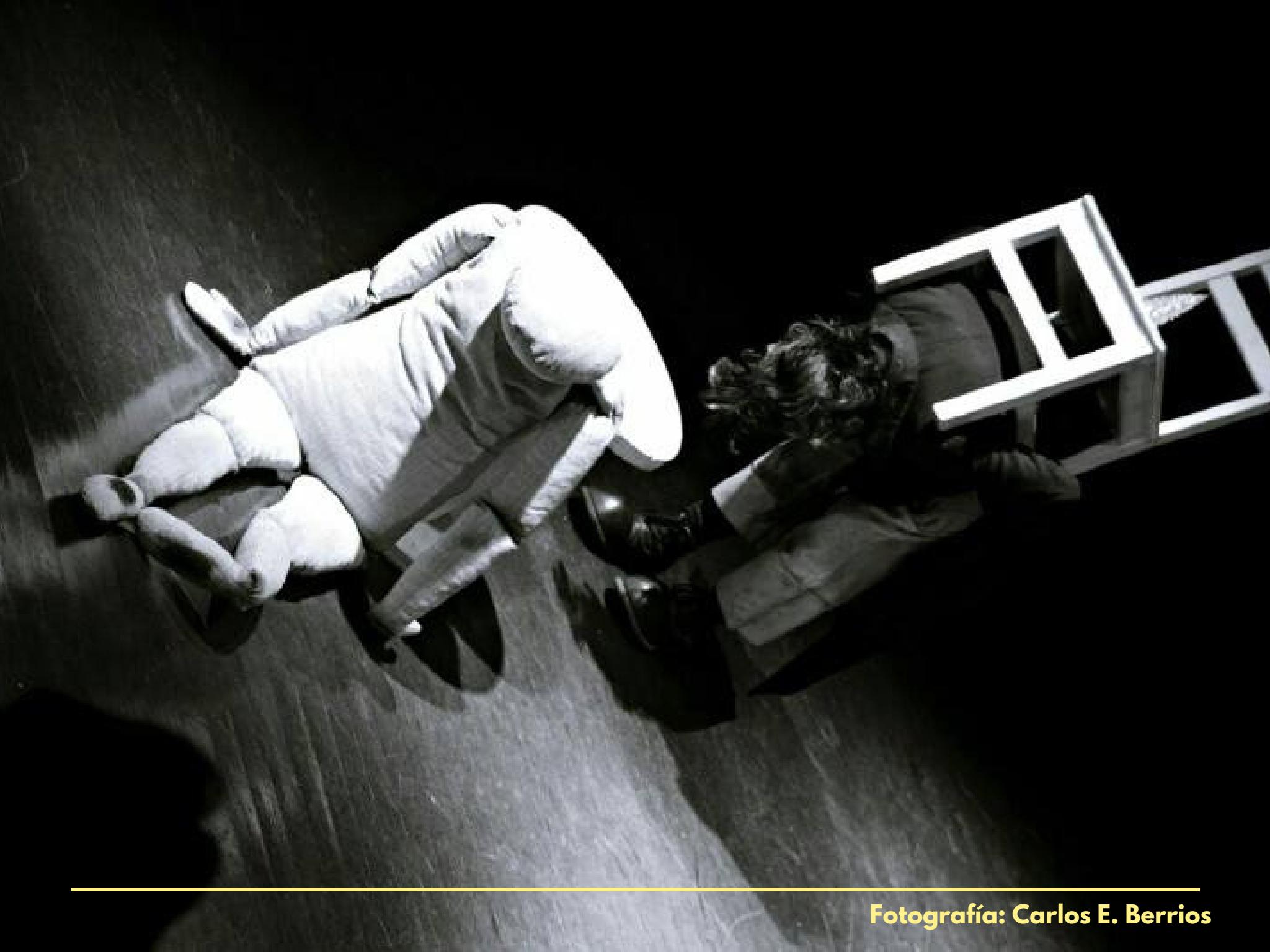
La necesidad de investigar acerca de la relación con el padre (Dios) ya se había presentado en nuestro primer trabajo como compañía, introduciéndonos en iglesias, templos, monasterios, en la calle. Nos encontramos con esta imagen tormentosa, delirante: el Cristo crucificado, ensangrentado y culposo. Todo esto nos lleva a **EL CRISTO DE TRAPO**, donde encontramos como símbolos la cruz, el árbol de navidad, el Cristo, la fiesta de los locos del carnaval.

Se retrata a un Chile en el que "no hay tiempo" y cada vez el encuentro humano es más escaso. Es por esto que hemos parado el tiempo en nuestra escena, transformándonos en seres mecánicos, sin pensar.

Sólo nos encontramos para una fiesta (La Navidad), en este delirio de comprar donde no existe el mañana.

¿Qué pasaría si bajásemos al Cristo de la cruz? ¡Claro, molestaría!. Me han hecho sentir culpable desde la infancia y me han enseñado a no cuestionarlo. ¿Dónde estaría el Cristo hoy? ... en un mall capitalino. Quién podría bajarlo?: Un payaso que mira con su inocencia de niño, ve que un ser clavado (colgado) pide ayuda y él puede ofrecerla.

Buscamos en el payaso la libertad de no saber de símbolos.



Fotografía: Carlos E. Berrios

ARGUMENTO

Rosa Rosada y Goodman son trabajadores extenuados que viven presos de la rutina. Cuenta la historia, que después de una larga jornada diurna de trabajo el día de Navidad, Rosa se encuentra sola en su hogar con el Cristo de trapo y decide bajarlo de la cruz. Esto desencadena el caos en la rutina de estos dos payasos, transformando la relación entre ellos e involucrando al público asistente en esta nueva dinámica.

El Cristo de Trapo es una obra con un contenido real y profundo, expresado en el arte de "hacer y decir lo mínimo", donde predominan el dramatismo, el gesto, pero también la ternura y la sonrisa...la palabra precisa.





Fotografía: Carlos E. Berrios

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Cristo de Trapo.

ESCRITO Y DIRIGIDO POR

Germán Silva Fonseca.

PRODUCCIÓN

La Comunidad del Cordero.

REPARTO

Isabel Hernández Hernández (Rosa Rosada).

Germán Silva (Goodman).

DIRECCIÓN MUSICAL

César Pacheco

DURACIÓN

55 minutos.





Fotografía: Carlos E. Berrios

QUIÉNES SOMOS

GERMÁN SILVA FONSECA

Ocupación actual

(2013 – Actual) Fundador – Director – Actor en la compañía de teatro La Comunidad del Cordero.

- Director y escritor de montajes: Mio, El Cristo de Trapo, Santidad.
- Actor en El Cristo de Trapo, Mio.
- Imparte cursos de teatro clown diseñados e impartidos por la compañía.



Formación

Mayo 2017 (57 horas)

Bufón Sagrado

Dictado por: Andrés del Bosque.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Mayo 2017 (57 horas)

Payasos en busca de un espectáculo

Dictado por: Victor Quiroga.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Abril 2015 (28 horas pedagógicas)

EL ALFABETO ESCÉNICO DESDE UNA DRAMATURGIA DEL ESPACIO

Dictado por: Ramón Griffero.

Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

2014

Taller de Dramaturgia Benjamín Galemiri

Institución: Matucana 100

2013

Laboratorio en la tradición de Jerzy Grotowski

Dictado por: Claudio Santana Borquez

2012

Curso teatro contemporáneo El actor, su arte y oficio

Dictado por: Claudio Santana Borquez.

2005

Seminario Internacional Mimo Corporal Dramático

Dictado por: Mauricio Celedon.

1997 - 1998

Teatro clown

Dictado por: Andrés Del Bosque.

1997

Curso Actuación

Dictado por: Rodrigo Marquet

1997 - 1999

Actuación Teatral

Institución: Universidad ARCIS



Fotografía: Carlos E. Berrios

QUIÉNES SOMOS

ISABEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Ocupación actual

(2013 – Actual) Fundadora – actriz en la compañía de teatro

La Comunidad del Cordero.

- Asistente de dirección en montajes: Mio, El Cristo de Trapo.
- Co-facilitadora en cursos de teatro clown diseñados e impartidos por la compañía.

(2016 – actual) Tallerista especialista en psicodrama.



Formación

Mayo 2017 (57 horas)

Bufón Sagrado

Dictado por: Andrés del Bosque.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Mayo 2017 (57 horas)

Payasos en busca de un espectáculo

Dictado por: Victor Quiroga.

Institución: Teatroescuela Internacional (Valparaíso).

Mayo 2015 – Mayo 2016

Titulación: PSICODRAMATISTA (DIRECTOR DE PSICODRAMA).

Institución: Edras Chile (Escuela de Dramaterapia) Acreditación de CENAP, AEP y FIP.

Abril 2015 (28 horas pedagógicas)

Seminario: EL ALFABETO ESCÉNICO DESDE UNA DRAMATURGIA DEL ESPACIO

Dictado por: Ramón Griffero.

Institución: Universidad de Chile, Magíster en Artes mención Dirección Teatral de la Facultad de Artes.

Diciembre 2014 (16 horas)

CURSO INTENSIVO DE CLOWN El cuerpo cómico y la expresividad, vehículos para el cambio

Dictado por: Sandra Aurora (España)

Institución: Teatro de Emergencia/Centro de Interpretación Fisura.

2009 – 2013

DIRECCIÓN EN PSICODRAMA

Institución: Escuela Venezolana de Psicodrama (Sede Caracas).

Niveles cursados: Aprobados los niveles I y II incluyendo la formación como Yo Auxiliar (co-terapeuta). Nivel de dirección (Nivel III) cursado y con un acumulado del 85% para egreso.

2006 – 2011

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA (MENCIÓN CLÍNICA DINÁMICA).

Institución: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Psicología.



Fotografía: Carlos E. Berrios



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

RECURSOS DEL TEATRO

Mesa de sonido y
amplificación.

Mesa de control de
iluminación.

RECURSOS DE LA COMPAÑÍA

Ordenador portátil
Máquina generadora de
burbujas (2)
Máquina generadora de
humo
Escenografía
Montaje

ILUMINACIÓN (BÁSICA)

10 focos par 64
Lateral.
Frontal.
Central.



Fotografía: Carlos E. Berrios

CONTACTO

FACEBOOK: /COMUNIDADDELCORDERO

INSTAGRAM: @COMUNIDADDELCORDERO

TWITTER: @CDELCORDERO

EMAIL: COMUNIDADDELCORDERO@GMAIL.COM

COMPANÍA DE TEATRO
LA COMUNIDAD DEL CORDERO